

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Пограничная специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

«Рассмотрено»

М/О учителей труда (технологии),
математики, рисования и ОСЖ
Протокол №1
«27» августа 2025 г.

«Утверждаю»

Директор КГ ОБУ Пограничная КШИ
Левицкая Т.А.
«29» августа 2025 г.



Рабочая программа по учебному предмету
«Рисование»
составлена на основе федеральной
адаптированной основной общеобразовательной программы
(1 - 5 классов)

2025-2026 учебный год

Структура рабочей программы:

- 1.Перечень нормативных документов
- 2.Пояснительная записка
- 3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
- 4.Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
- 5.Содержание учебного предмета
- 6.БУД и система оценки достижения планируемых результатов
- 7.Программно-методическое обеспечение
- 8.Календарно-тематическое планирование

Перечень нормативных документов

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013г. № 99 – ФЗ, от 23.07.2013г. № 203 - ФЗ);
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»» от 08.08.2024 № 315
3. Приказ об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014года №1599;
4. Приложение федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014года №1599;
5. Приказ от 24 ноября 2022 г. N 1026 об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
6. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
7. Нормативно – методические документы Минобрнауки Российской Федерации и другие нормативно – правовые акты в области образования;
8. Положение о порядке разработки и утверждении образовательных программ 01.09.2016г.;
9. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Москва «Просвещение» 2017 год;

10. Устав краевого государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Пограничная специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»;

Уровень программы - адаптированный.

Адаптированная рабочая программа составлена на основе приказа об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приложения федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проекта примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и частично реализует авторскую программу под редакцией В. В. Воронковой.

2. Пояснительная записка.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать

своего мнения о них;
формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Количество учебных часов на изучение предмета «Изобразительная деятельность».

Класс	Предмет	Часов в неделю	Iчетверть	IIчетверть	IIIчетверть	IVчетверть	Год
1кл	Рисование	1ч	8	8	11	6	33
2кл	Рисование	1ч	8	8	11	8	35
3кл	Рисование	1ч	8	8	9	7	33
4кл	Рисование	1ч	8	8	11	7	34
5кл	Рисование	2ч	16 ч	15ч.	20ч.	14ч.	65ч.

4.Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение программы предполагает достижение обучающимися двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Планируемые предметные результаты

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, "Дымково", "Гжель", "Городец",

"Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

5. Содержание учебного предмета "Изобразительная деятельность"

«Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование. лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции; выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию:

геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует

художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

6. БУД и система оценки достижения планируемых результатов

БУД обеспечивают становление учебной деятельности обучающегося с умственной отсталостью в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

Формирование БУД состоит в формировании основ учебной деятельности, обучающихся с легкой умственной отсталостью, которые обеспечивают подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами труда.

Для этого необходимо:

- определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;

- определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов.

Сформированность базовых учебных действий определяется на момент завершения обучения.

БУД, формируемые у младших обучающихся I - IV и дополнительный классы, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой - составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению обучающегося как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные учебные действия обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли "ученика", понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию, целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей, самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей, понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе, готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель - ученик", "ученик - ученик", "ученик - класс", "учитель - класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;

-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

-сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

-договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Связи БУД с содержанием учебного предмета.

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех групп БУД, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Для оценки сформированности каждого действия можно использовать следующую систему оценки:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию педагогического работника, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию педагогического работника, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию педагогического работника;

4 балла - способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию педагогического работника;

5 баллов - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого

обучающегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех обучающихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Организация самостоятельно определяет содержание и процедуру оценки БУД.

Система бальной оценки результатов:

- **Оценка «5»** ставится: если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки;
 - называет основные жанры живописи;
 - умеет пользоваться инструментами для рисования;
 - анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности;
- способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.
- **Оценка «4»** ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;
- **Оценка «3»** ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

8. Программно-методическое обеспечение

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Москва «Просвещение» 2017
2. Рау М.Ю. «Изобразительное искусство» Методические рекомендации 1-5 классы
3. О.А.Куревина «Изобразительное искусство. Разноцветный мир»;
4. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Подготовительный, 1-5 классы: / Под ред. В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение», 2013 г.
5. Маллер А.Р. «Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Практическое пособие. – М: АРКТИ, 2000

Учебники:

Изобразительное искусство. 2 класс М. Ю. Рау М. А. Зыкова – М.: Просвещение, 2019г.

Изобразительное искусство. 3 класс М. Ю. Рау М. А. Зыкова – М.: Просвещение, 2019г.

Изобразительное искусство. 4 класс М. Ю. Рау М. А. Зыкова – М.: Просвещение, 2019г.

Изобразительное искусство. 5 класс М. Ю. Рау М. А. Зыкова – М.: Просвещение, 2022г.

Календарно-тематическое планирование

По Рисованию 1 класс учитель: Шлык О.А.

1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1 четверть (8 часов)			

1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги.	1	04.09
2	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование летней полянки.	1	11.09
3	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование натюрморта из фруктов и овощей.	1	18.09
4	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование предмета из двух – трех простых форм: дом, вагон или другие предметы.	1	25.09
5	Линия. Точка. Пятно. Дорисовывание волос у человечков.	1	02.10
6	Изображаем лист сирени. Рисование листа сирени.	1	09.10
7	Лепим лист сирени.	1	16.10
8	Рисование куклы-неваляшки.	1	23.10
2 четверть (8 часов)			
1	Изображение деревянного дома из бревен из пластилина.	1	06.11
2	Изображение деревянного дома в технике аппликации.	1	13.11
3	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	1	20.11
4	Конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями.	1	27.11
5	Конструирование и рисование новогодней ёлки, флажков на верёвке.	1	04.12
6	Лепка человека из пластилина. Голова, лицо человека.	2	11.12 18.12

7	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй.	1	25.12
3 четверть (9 часов)			
1	Рассматривание картин художников. Составить рассказ по картине.	1	15.01
2	Пирамидка. Рыбка. Аппликация.	1	22.01
3	Ваза с цветами. Аппликация.	1	29.01
4	Рисование Колобка на поляне.	1	05.02
5	Дома в городе. Аппликация.	1	12.02
6	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка.	1	19.02
7	Многоэтажный дом. Аппликация.	1	26.02
8	Составить рассказ по картине художника.	1	05.03 12.03
9	Весна. Почки на деревьях. Рисование	2	19.03 26.03
4 четверть (6 часов)			
1	Рисование картины по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).	1	09.04
3	Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.	1	16.04
4	Сделать аппликацию и дорисовать её.	1	23.04
5	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	1	07.04

6	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация с дальнейшим дорисовыванием.	1	14.05
7	Тематический рисунок. Наверху облака. Внизу цветы.	1	21.05

Календарно-тематическое планирование

По Рисованию 2 класс учитель: Шлык О.А.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1 четверть (8 часов)			
1	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка.	1	02.09
2	Рисунок. Съедобные грибы	1	09.09
3	Рисунок. Листок дерева	1	16.09
4	Рисование фона. Небо	1	23.09
5	Рисование открытки ко дню учителя	1	30.09
6	Рисунок. Туча	1	07.10
7	Рисунок. «Фрукты на столе»	1	14.10
8	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	1	21.10
2 четверть (8 часов)			
1	Рисование фигуры человека по шаблону	1	11.11
2	Лепка человека	1	18.11

3	Рисование открытки ко дню матери	1	25.11
4	Рисунок. «Мама в новом платье»	1	02.12
5	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе»	1	09.12
6	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	1	16.12
7	Рисунок. Петрушка	1	23.12
8	Аппликация «Хоровод»	1	30.12
3 четверть (11 часов)			
1	Разные породы собак. Лепка «Собака»	1	13.01
2	Рисунок «Собака»	1	20.01
3	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1	27.01
4	Рисунок «Кошка»	1	03.02
5	Аппликация «Мишка»	1	10.02
6	Аппликация «Скворечник на березе»	1	17.02
7	Рисование открытки ко Дню Защитников Отечества.	1	24.02
8	Рисование открытки к 8 Марта.	1	03.03
9	Рисунок. «Ваза с цветами»	1	10.03
10	Аппликация «Ваза»	2	17.03 24.03

4 четверть (8 часов)			
1	Рисунок «Подснежник»	1	07.04
2	Рисунок «Ваза с цветами»	1	14.04
3	Рисование на тему: «1 мая» (дом, украшенный флажками и огоньками).	1	21.04
4	Рисование открытки « 9 мая, день Победы»	2	28.04 05.05
5	Рисование на тему: «Здравствуй, лето!»	1	12.05
6	Выставка детских работ.	2	19.05 26.05

Календарно-тематическое планирование
По Рисованию 3 класс учитель: Шлык О.А.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1 четверть (8 часов)			
1	Наблюдение осенних явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа о художниках и их картинах.	1	01.09
2	Лепка и рисование картины. Деревья осенью. Дует ветер.	1	08.09
3	Рисование по теме. «Осень. Птицы улетают».	1	15.09
4	Беседа по картине А. Венецианова «Жнецы». Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	1	22.09

5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета.	1	29.10
6	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация.	1	06.10
7	Одежда ярких и нежных тонов. Рисование.	2	13.10 20.10
2 четверть (8 часов)			
1	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	1	10.11
2	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге.	1	17.11
3	Рисование и дорисовывание цветными мелками. Человек стоит, идёт, бежит.	1	24.11
4	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1	01.12
5	Рисование выполненной лепки.	1	08.12
6	Дети лепят снеговиков. Рисование.	1	15.12
7	Деревья зимой в лесу.	1	22.12
8	Зима. Рисование угольком.	1	29.12
3 четверть (9 часов)			
1	Лошадка везет из леса сухие листья.	1	12.01
2	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	1	19.01
3	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.	2	26.01 02.02
4	Элементы косовской росписи.	1	09.02

5	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1	16.02
6	Сказочная птица. Украшение узором рамки для рисунка.	2	02.03 16.03
7	Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок.	1	23.03
4 четверть (7 часов)			
1	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.	1	06.04
2	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	1	13.04
3	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	1	20.04
4	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки) Аппликация.	1	27.04
5	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Беседа на тему.	1	04.05
6	Помечтаем о лете. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.	2	18.05 25.05

Календарно-тематическое планирование

По Рисованию 4 класс учитель: Шлык О.А.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1 четверть (8 часов)			

1	Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием.	1	03.09
2	Беседа о художниках и их картинах.	1	10.09
3	Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	1	17.09
4	Рисование по теме: «Листья осенью».	1	24.09
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	1	01.10
6	Веточка с листьями в тени. Рисование.	1	08.10
7	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1	15.10
8	Рассматривание картин художников.	1	22.10
2 четверть (8 часов)			
1	Рисование «Деревья близко, подальше и совсем далеко».	1	05.11
2	Рисование «Домики близко, подальше и совсем далеко»	1	12.11
3	Рисование «Пейзаж. Дом перед елью»	1	19.11
4	Рисование. Натюрморт.	1	26.11
5	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1	03.12
6	Дорисуй картинки. «Портрет».	1	10.12
7	Лепка и рисование «Портрет моей подруги или друга».	1	17.12
8	Создание поздравительной открытки.	1	24.12
3 четверть (11 часов)			

1	Рисование «Автопортрет».	1	14.01
2	Рисование сюжетное «Добро и зло в сказках»	1	21.01
3	Лепка «Школьные соревнования в беге»	1	28.01
4	Беседа «Художники, которые рисуют море».	1	04.02
5	Рисование «Море».	1	11.02
6	Беседа «Художники о тех, кто защищает Родину».	1	18.02
7	Беседа «Художники и скульпторы».	2	25.02 04.03
8	Лепка и рисование. «Животные жарких стран. Жираф».	1	11.03
9	Рисование. «Звери в зоопарке. Бегемот».	1 1	18.03 25.03
4 четверть (7 часов)			
1	Лепка. «Насекомые. Стрекоза».	1	08.04
2	Рисование. «Насекомые. Стрекоза».	1	15.04
3	Беседа «Народное искусство – гжель».	2	22.04 9.04
4	Рисование. Роспись вазы (чашки, блюда).	1	06.05
5	Беседа «Цветы, краски лета. Цветы лета».	1	13.05

6	Рисование венка из цветов и колосьев.	1	20.05
---	---------------------------------------	---	-------

Календарно-тематическое планирование
По Рисованию 5 класс учитель: Шлык О.А.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1 четверть (16 часов)			
1	Беседа на тему « Декоративно- прикладное искусство».	2	01.09 03.09
2	Рисование узора в полосе	2	08.09 10.09
3	Самостоятельное составление узора	2	15.09 17.09
4	Рисование геометрического орнамента в круге	2	22.09 24.09
5	Рисование простого натюрморта	2	29.10 01.10
6	Рисование симметричного узора по образцу.	2	06.10 08.10
7	Декоративное рисование: изобразительный узор в круге	2	13.10 15.10
8	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы	2	20.10 22.10
2 четверть (15 часов)			

1	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета	3	05.11 10.11 12.11
2	Рисование с натуры объемного предмета конической формы	4	17.11 19.11 24.11 26.11
3	Беседа на тему: «Народное декоративно- прикладное искусство».	2	01.12 03.12
4	Декоративное рисование - оформление новогодней открытки	2	08.12 10.12
5	Рисование новогодних карнавальных очков	2	15.12 17.12
6	Рисование на тему «Лес зимой»	2	22.12 24.12
3 четверть (20 часов)			
1	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье»	2	12.01 14.01
2	Рисование с натуры фигура человека	2	19.01 21.01
3	Рисование на тему: «Зимние развлечения»	2	26.01 28.01
4	Рисование цветочного горшка с растением.	2	02.02 04.02
5	Рисование в квадрате узора из растительных форм.	2	09.02 11.02
6	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы	2	16.02 18.02

7	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин по теме: «Мы победители».	2	25.02 02.03
8	Декоративное рисование плаката	2	04.03 11.03
9	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета	2	16.03 18.03
10	Рисование с натуры объемного предмета, повернутого к учащимся углом.	2	23.03 24.03
4 четверть (14часов)			
1	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения	2	06.04 08.04
2	Рисование с натуры игрушки.	2	13.04 15.04
3	Декоративное рисование.	3	20.04 22.04 27.04
4	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецких захватчиков».	2	29.04 04.05
5	Рисование симметричных форм: насекомые.	2	06.05 13.05
6	Рисование с натуры весенних цветков несложной формы.	3	18.05 20.05 25.05